BUZZ BOOSTER

FINALE NATIONALE

24 JUIN 2023

CLÉON
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

PHLP
BRETAGNE

SNEJ
CENTRE-VAL DE LOIRE

GONZY
GRAND EST

MUCHOS
HAUTS-DE-FRANCE

GOOD BANA
ÎLE-DE-FRANCE

DOCMÉ
NORMANDIE

NOHAM
NOUVELLE AQUITAINE

SAMIR FLYNN
OCCITANIE

YEUZE LOW
P.A.C.A

PAULVITESSE!
PAYS DE LA LOIRE

NÎMES
PALOMA
19H-23H

GRATUIT

DIFFUSION SUR TWITCH AVEC
ARELIANN & NEKZIOH

BUZZ BOOSTER 2023 • BUZZ BOOSTER 2023 • BUZZ BOOSTER 2023

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

cnm Centre national de la musique

NÎMES · DS DA STORM · Paloma · La Casa · TanGO! · GEEYUK PRODUCTION

tunecore · RAPPEUZ · newtone · abcdrduson · NECTAR · RAP DE CHEZ NOUS · thésaurap · MOUV'

BUZZ BOOSTER EDITION 2023

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

BUZZ BOOSTER – Edition 2023 3
INSCRIPTIONS & ETAPES DE SELECTION 4
FINALES RÉGIONALES 5
FINALE NATIONALE 6
VAINQUEUR NATIONAL ACCOMPAGNEMENT ET TOURNEE 7
LAUREATS 2023 9
LAUREAT NATIONAL #13 (2022) MOODY 21
PALMARES LAUREAT.E.S 22
MEMBRES DU BUZZ BOOSTER 23

BUZZ BOOSTER – EDITION 2023

UN DISPOSITIF QUI SE PERPETUE

Le Buzz Booster a pour objectif de valoriser la scène musicale rap, d'accompagner la démarche de professionnalisation d'artistes émergent.e.s, de dynamiser le réseau de diffusion des musiques urbaines et de réunir un réseau national d'acteurs et d'actrices Hip Hop depuis 14 ans.

Buzz Booster est un **dispositif national qui détecte et accompagne chaque année des artistes rap de toute la France**. Dans chaque région, Buzz Booster est porté par des structures pilotes en charge de la coordination globale sur son territoire. **11 régions et 18 structures** portent Buzz Booster en France :

- **Auvergne-Rhône-Alpes >** *Bizarre !* (Vénissieux) et Flower Coast (Clermont-ferrand)
- **Bretagne >** Hip Hop New School (Quimper) et Bonjour Minuit (Saint-Brieuc)
- **Centre-Val de Loire** > Le Temps Machine (Joué-lès-Tours)
- **Grand Est >** Zikamine (Metz) et La Cartonnerie (Reims)
- **Hauts-de-France >** Secteur 7 (Maubeuge) et Flow (Lille)
- **Ile-de-France >** La Place (Paris)
- **Normandie >** Le Tetris et Colossale Records (Le Havre)
- **Nouvelle Aquitaine >** Rocher de Palmer et Rock School Barbey (Bordeaux)
- **Occitanie >** Da Storm (Nîmes) et La Casa Musicale (Perpignan)
- **Pays de la Loire >** Pick Up Production et Trempo (Nantes)
- **Provence-Alpes-Côte d'Azur >** L'Affranchi (Marseille)

INSCRIPTIONS
& ETAPES DE SELECTION
LES PHASES REGIONALES

La période d'inscription de cette 14e Édition a lieu du 2 au 31 janvier 2023

- Les **Conditions de participation sont les suivantes:**
  - avoir un répertoire original d'au moins 30 mn
  - être résident.e dans la région où l'artiste/groupe participe
  - Ne pas être engagé.e.s par un contrat discographique (contrat d'artiste) auprès des majors (Universal Music, Sony Music et Warner Music) et de leurs labels
  - Avoir un répertoire majoritairement en langue française

- **Déroulé de la sélection :**
  1. **Un jury** constitué de professionnel.le.s de la musique **étudie toutes les candidatures** afin de sélectionner plusieurs artistes pour la seconde étape : l'évaluation scénique.
  2. **Un ou plusieurs concerts de sélection** ont lieu de février à avril dans chacune des 11 régions. Les sélections sur scène sont faites avec 15 min de live et un entretien de 15 min entre le groupe et le jury. Parmi les critères sont pris en compte l'interprétation, les textes, la qualité des productions musicales, la mise en scène, l'occupation de l'espace scénique (etc.).
  3. **Les finalistes régionaux sont accompagné.e.s jusqu'à la finale nationale**. Cet accompagnement prend différentes formes et s'adapte en fonction des régions : plusieurs jours en résidence dans des lieux membres Buzz Booster ou de leurs partenaires

1. Inscriptions

2. Sélections

3. Finales régionales

4. Accompagnement

5. Finale nationale

6. Prix

FINALES REGIONALES
DE FEVRIER A AVRIL 2022

LISTE DES FINALES PAR REGIONS :

- **Auvergne-Rhône-Alpes :** 13 avril à Bizarre ! (Vénissieux)
- **Bretagne :** 07 avril à Bonjour Minuit (Saint-Brieuc)
  + Demi-finale 16 mars au 4bis (Rennes)
- **Centre-Val de Loire :** 21 avril au Temps Machine
- **Grand Est :** 6 avril à La Cartonnerie (Reims)
  + Demi-finale le 9 mars à La Maison Bleue à Strasbourg
- **Hauts-de-France :** 15 avril au Flow (Lille)
  + Demi-finale : 31 mars à La Lune des Pirates (Amiens)
- **Ile-de-France :** 27 avril à La Place (Paris) +
  - ✓ 22 mars : 1/4 de finale - Le Plan
  - ✓ 24 mars : 1/4 de finale - Maison Daniel Féry
  - ✓ 30 mars : 1/4 de finale Café La Pêche
  - ✓ 7 avril : 1/2 finale - FGO Barbara
- **Nouvelle-Aquitaine :** 15 avril au Rocher de Palmer (Cenon)
  + Demi-finale Nouvelle-Aquitaine Nord le 1er avril au CAMJI (Niort)
- **Normandie :** 14 avril 2023 à La Luciole / Alençon (61)
- **Occitanie :** 25 mars à Lo Bolegason (Castres)
  + Demi-finale 4 mars à la Halle Tropisme (Montpellier)
- **Pays de la Loire :** 8 avril au QUAI M (La Roche sur Yon)
- **Provence Alpes Côte d'Azur :** 29 avril à L'Affranchi (Marseille)

FINALE NATIONALE
24 JUIN A PALOMA / NIMES & DIRECT TWITCH

La finale nationale Buzz Booster ne se résume pas seulement au concert pour départager les finalistes. C'est avant tout un **week-end de rencontres et d'échanges** avec de multiple professionnel.le.s de la musique et des personnalités du milieu hip hop, en somme un rendez-vous incontournable du rap français. Cette année, **la finale organisée par Da Storm s'est déroulée à Nîmes, à Paloma, le 24 juin 2023 et en direct sur Twitch**.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

2h30 de conseils, d'échanges et de réflexions partagées en tête à tête avec un pro sur le métier d'artiste dans le rap. Lors de l'édition 2023 les intervenant.e.s du Speed Meeting étaient :

- Georyann MAMFOUMBI - Label Manager - Hip-Hop Department - Capitol Music France / Universal Music France
- Romain CONTIN - Chef de projet - Play Two
- Antoine BERNOU - Chef de projet - Demain [PIAS]
- Justine BAUBY - Talent Scout / DA - Columbia Records - Sony Music
- Margot MACCARIO - Responsable - Marsatac Agency
- Michele DOMI - Directrice adjointe - label Hall Access / Columbia Group / Sony Music France
- Mourad SAADI / Nasty - Manager / Directeur label
- Adrien PHILODEAU - Chef de projet - Pôle Urbain C - Because Music
- David DUPOIRIEUX - Booker - Caramba Culture Live
- Galatée BOURQUELOT - A&R - Naïve & Allpoints - Believe - Manageuse
- Thiphaine DE LA TOCNAYE - Country Coordinator Assistant - Tunecore
- Savi GODEFROY - Manager d'artistes

SOIREE PROFESSIONNELLE

Les rencontres professionnelles ont été suivies d'une soirée professionnelle où étaient convié.e.s tous les artistes lauréats régionaux, les délégations Buzz Booster de chaque région, les partenaires, des journalistes et des artistes invité.e.s. **Ce temps fort du Buzz Booster permet la rencontre des artistes et des professionnel.le.s**.

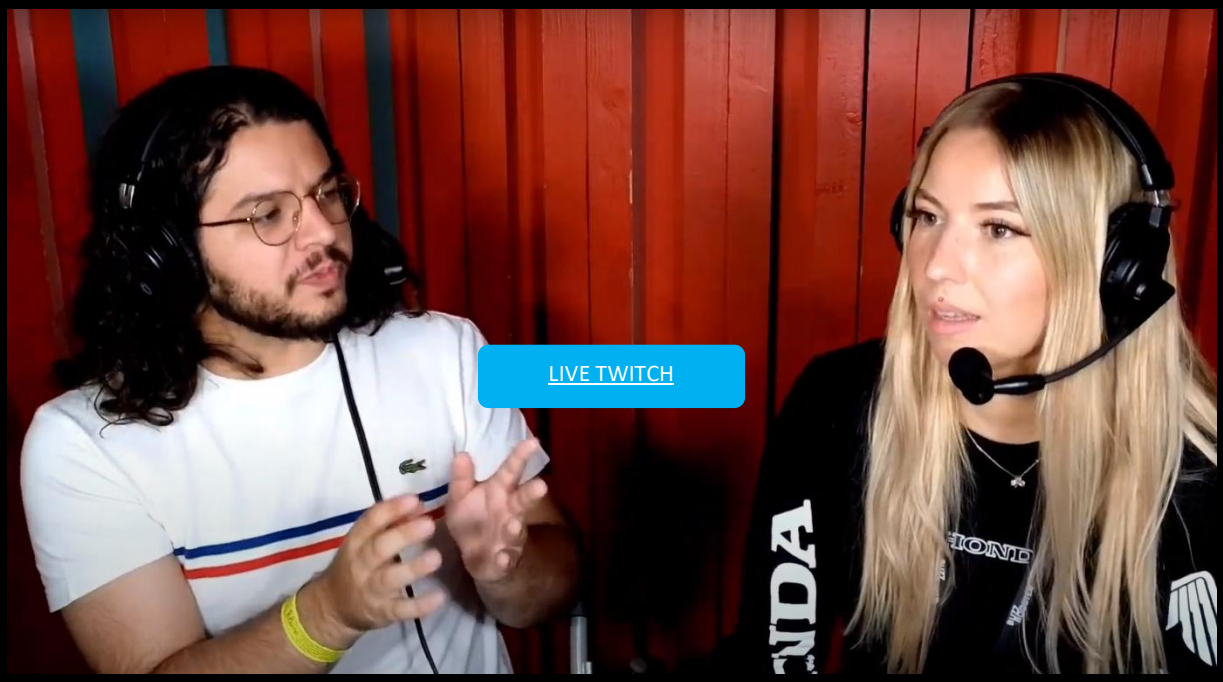
Moody, lauréat Buzz Booster 2022, était en showcase lors de cette soirée.

CONCERT DE LA FINALE NATIONALE

Lors du concert : chaque artiste a **15 min pour convaincre** sur scène. Les artistes en lice sont départagé.e.s par le jury, qui désigne le nouveau ou la nouvelle lauréat.e national.e, suivant une **grille de critères précis**. En 2023, le jury était composé de 5 professionnel.le.s externes et 1 membre de chaque délégation Buzz Booster (soit un.e professionnel.le par région) :

- David DUPOIRIEUX - Booker - Caramba Culture Live
- Georyann MAMFOUMBI - Label Manager - Hip-Hop Department - Capitol Music France / Universal Music France
- Michele DOMI - Directrice adjointe - label Hall Access / Columbia Group / Sony Music France
- Galatée BOURQUELOT - A&R - Naïve & Allpoints - Believe - Manageuse
- Théodore COHEN - Brand Manager - accompagnement d'artistes - Newtone
- Karim BENNANI - Responsable de l'accompagnement à Trempo - Région Pays de la Loire
- Marie Line CALVO - Programmatrice / Coordinatrice du projet artistique et culturel - Le Temps Machine - Région Centre-Val de Loire
- Mohammed THIAM - Président de l'association Ambition - Région Normandie
- Nicolas GONTHIER - Programmateur de Bizarre! - Région Auvergne-rhône-Alpes
- Savi GODEFROY - Responsable Buzz Booster - Hip Hop New School - Région Bretagne
- Sébastien PATIN - Co-fondateur de Da Storm et DJ - Région Occitanie
- STLR - Rappeur - Région P.A.C.A.
- Sylvain DESPLANQUES - Directeur du Flow - Région Hauts-de-France
- Zoé De La Taille - Programmatrice / Chargée d'Accompagnement / Médiatrice culturelle - Le Rocher De Palmer - Région Nouvelle-Aquitaine
- Antoine RIBOULET - Accompagnement artistique - La Place - Région Île-de-France
- Cagla TUNC - Coresponsable Buzz Booster - Zikamine - Région Grand Est

La finale était diffusée en direct sur Twitch par Nekzioh et Areliann.



VAINQUEUR NATIONAL
ACCOMPAGNEMENT ET TOURNEE

Suite à sa victoire, l'artiste/groupe est **accompagné.e pendant un an**, jusqu'à la prochaine finale nationale où il remet le titre au nouveau ou à la nouvelle lauréat.e. Pendant cette année, Buzz Booster apporte **son soutien et de la visibilité** au ou à la lauréat.e national.e par plusieurs actions.

Le ou la lauréat.e **gagne la possibilité de se produire sur plusieurs scènes, et remporte une aide à la production d'une valeur supérieure à 15 000 €**, cela dans la **perspective d'évolution de son projet**. La bourse peut être dépensée de différentes façons, en fonction des demandes et des besoins de l'artiste: **résidence, enregistrement, coaching, management, réalisation de clips, formation**, etc. Le plan d'accompagnement est défini entre l'artiste et la structure pilote de sa région.

De plus, les partenaires de Buzz Booster s'engagent à **donner de la visibilité et un soutien** à la lauréate ou au lauréat :

- **RedBull :**
  - 10 jours Studio Red Bull avec ingénieur son

- **Tunecore :**
  - Distribution du projet sur toutes les plateformes de téléchargement.

- **Médias partenaires** (Mouv' – ABCDR du son - Newtone - RapNight – Rap de chez Nous – Thesaurap - Mosaïque) :
  - Interview, mise en avant

LAUREATS 2023

PLAYLISTS :
Spotify – Deezer – Youtube

CLEON
Auvergne-Rhône-Alpes
En savoir plus

DOCME
Normandie
En savoir plus

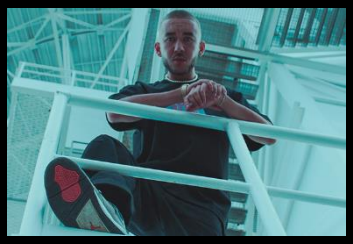
GONZY
Grand-Est
En savoir plus

GOOD BANA
Ile-de-France
En savoir plus

MUCHOS
Hauts-de-France
En savoir plus

NOHAM
Nouvelle-Aquitaine
En savoir plus

PAULVITESSE !
Pays de la Loire
En savoir plus



PHLP
Bretagne
En savoir plus

SAMIR FLYNN
Occitanie
En savoir plus

SNEJ
Centre- Val de Loire
En savoir plus

YEUZE LOW
P.A.C.A.
En savoir plus

BIOGRAPHIES DES LAUREATS

CLEON

Auvergne-Rhône-Alpes

Déjà passionné de culture hip hop et de danse dès 11 ans, c'est par le rap que Cléon exprimera sa douleur suite au décès prématuré d'un proche. Il développe alors une écriture sincère, sans autre filtre que la rigueur lyricale qu'il s'impose pour s'inscrire dans la lignée d'artistes à plume comme Oxmo Puccino ou Furax Barbarossa.

Avec un esprit de partage propre aux valeurs du mouvement, il réunit régulièrement son entourage sur Twitch, pour des freestyles en improvisation. Chacun d'entre eux est une victoire pour Cléon, qui est de l'école de la saine compétition, de la persévérance et du dépassement de soi.

Mais le vrai succès du jeune rappeur, de nature plutôt réservée, il est sur scène. Méconnaissable, il s'y révèle pleinement et enchaîne ainsi 2 victoires de End of The Weak. Ainsi, après avoir peaufiné sa musique avec deux projets consécutifs, il se concentre plus principalement sur les concerts dès 2019.

Naturellement, il remporte la finale régionale Auvergne-Rhône-Alpes du Buzz Booster 2023 et marquera la finale nationale.

La morale de son histoire est déjà comme celle des films qui l'inspirent : on devient soi-même dans les épreuves comme dans les réussites.

Youtube Spotify Instagram

DOCME
Normandie

La mentalité d'un sportif et la sensibilité d'un artiste.

C'est cet alliage qui fait la force de Docmé. Basketteur de haut niveau dans une première vie, il délaisse ce rêve pour rester proche des siens. Opposé aux cases imposées par la société & refusant de se laisser attirer par la rue, il trouve son équilibre dans le rap.

Eduqué au rap de Salif & Snoop Dogg, il s'est aussi imprégné des goûts divers de son père pour la chanson française, le rock ou encore le reggaeton. Avec l'insoumission d'un Kery James et le sens de la mélodie d'un SDM, il façonne un rap à la croisée des époques, fortifié par 10 ans d'expérience.

Cette richesse lui permet de s'entourer et de cumuler divers succès, comptant la portée du clip "Mets les ienb" en 2019 et la présence sur des premières parties de Médine, Ziak ou encore Kerchak.

Portant des valeurs d'unité, il sort le projet "Rallions" en 2022, passant le message d'un rassemblement de la scène caennaise sous l'égide de la marque "Caenpton".

Avec charisme, émotion et sens, il remporte la finale régionale du Buzz Booster 2023. Il représentera la région Normandie lors de la finale à Nîmes.

Youtube Spotify Instagram

GONZY
Grand-Est

Le talent, ça se travaille... mais parfois, l'excellence semble être un don.

C'est la réflexion qu'on peut se faire au regard du parcours de Gonzy dont la pluridisciplinarité ne cause aucune limite à sa réussite. Que ce soit en tant que DJ, danseur, compositeur ou rappeur, c'est son appétence naturelle à créer qui est le moteur de sa vie.

Alors qu'il s'obsède pour le Wu-Tang, il devient DJ pour combler le manque de soirées hip hop dans sa ville de Reims. Pour animer les titres qu'il juge ennuyeux lors de soirées house, il commence à rapper dessus. Epaulé par des artistes de sa ville comme Starlion, il se fait un nom et s'équipe d'une MPC pour produire ses propres titres avant de sortir un premier projet en 2019.

En tant que franco-sénégalais, il est marqué par une double-culture dont l'entre-deux l'aide à comprendre que ce qui compte, ce n'est pas d'appartenir à l'une ou à l'autre : c'est d'être bon. Cette vision contribue aussi à façonner une musicalité très libre, rappelant tantôt le groove d'un Anderson .Paak, tantôt la folie d'un Denzel Curry. En anglais comme en français, il mélange les époques & les genres.

Plutôt qu'un don, son penchant pour l'excellence provient d'une lutte qu'il se livre à lui-même. Sur scène, il propose ainsi ce qu'il appelle le "hip hop UFC" : une mixture explosive de tous les arts qu'il maîtrise.

C'est cette aptitude à la compétition qui l'amène en finale nationale du Buzz Booster 2023, pour représenter la région Grand-Est.

Youtube Spotify Instagram

GOOD BANA

Ile-de-France

La musique n’a pas d’égal lorsqu’il s’agit de fédérer par l’émotion. Good Bana, artiste émergent et prometteur cette année, adopte cette devise lorsqu'il s'agit de décrire sa musicalité.

Good Bana se tourne vers la musique et le rap très tôt. D’abord à travers le rap conscient puis l’égotrip, l’écriture devient vite une pulsion, qu’il recentre progressivement sur sa sensibilité au monde extérieur. Si son ADN est résolument rap par son vécu et sa mentalité, sa musicalité tient aussi d’artistes issus de la scène pop, caribéenne, jamaïcaine, en passant par la variété française la musique latine, dont la voix ne fait qu’un avec le cœur. Ce personnage atypique à la voix plus que remarquable propose des sonorités et textes mêlés à des instrumentales remplies d'émotions, quasi-cinématiques.

Paradoxalement, c’est lorsqu’il parvient complètement à se livrer qu’il fait le choix de l’anonymat. D’une part, il ne veut pas perdre, dans l’atteinte du succès qu’il vise, la simplicité des rapports humains. D’autre part, c’est parce que ses sentiments n’ont pas de visage. En effet, Good Bana chante pour lui, et pour tous ceux qui se donnent les moyens d’écouter leur cœur.

Profitant d'une certaine notoriété acquise grâce à ses derniers titres « Couleur Cactus » et « Millions d’heures », il cumule des centaines de milliers de streams sur ces dernières sorties et c’est en étant sur scène qu’il fait chanter ses refrains au public. Définitivement, tout porte à croire que Good Bana sera un artiste à suivre en cette nouvelle année.

La ferveur qui se dégage de ses performances galvanisantes lui permet de gagner la finale du Buzz Booster 2023 en Ile-de-France. Ainsi, il se représentera sur scène lors de la finale nationale à Nîmes.

Youtube Spotify Instagram

MUCHOS
Hauts-de-France

Muchos, c’est un mode de vie.

Avec l'élégance de la rue et la nonchalance de l’artiste authentique, le jeune lillois raconte un quotidien où romance & ambition s’opposent. Dans sa carrière, cette dernière s’incarne dans le label “Puissance 4” qu’il structure déjà avec son entourage et indique l’intensité avec laquelle il travaille.

Inspiré par les sonorités américaines, le style de Central Cee ou le naturel de Zola, il façonne une esthétique musicale qui mêle les codes de la trap aux mélodies du R&B.

Fin 2022, son EP “DAWN” est directement remarqué par des médias comme Dose, NewTone ou encore Rap Perle qui misent sur lui. En 2023, il sortira “Bad Romance”, un projet aux sonorités toujours plus assumées, qui confirmera sa fraîcheur.
Ne visant rien d’autre que la réussite et non sans une pointe d’orgueil, il admet qu’il a parfois douté que la musique puisse satisfaire son idéal. Alors qu’il songe à arrêter, tout l’en dissuade : après des performances remarquées aux festivals URBX et Paradis Artificiels, il fait la première partie de MadeinParis à Lille.
Son talent, son entourage et sa ville ne lui laissent plus d’autre choix que d’avancer et il leur donnera raison en remportant la finale régionale du Buzz Booster 2023. Il représentera donc les Hauts-de-France lors de la finale nationale.

Youtube Spotify Instagram

NOHAM

Nouvelle-Aquitaine

A la rencontre de ces opposés qui s'attirent, Noham a un univers aussi funèbre que festif.

Inspiré de l'horreur burlesque des films de Tim Burton, cette identité particulière prend forme sur son projet "Cabaret Noir". S'il commence à rapper dès 13 ans et exerce en groupe pendant quelques temps, c'est en solo que Noham s'épanouit artistiquement. Il façonne ainsi une musicalité portant l'euphorie des musiques électroniques sur un fond résolument rap.

Grâce au studio ERA qu'il ouvre à Bordeaux aux côtés du collectif WAV Factory, il met ses compétences artistiques au service des autres. C'est aussi ainsi qu'il comprend ce qui le rend unique.

Tant marqué par les Daft Punk que par Billie Eilish et Laylow, Noham comprend vite qu'il doit embrasser et valoriser sa différence. Autant dans la musique que dans l'esthétique qu'il crée, elle est évidente.

C'est aussi ce qui rend ses performances scéniques si uniques et lui permet de remporter la finale régionale du Buzz Booster 2023. Représentant la Nouvelle Aquitaine, il participera à la finale nationale en juin, à Nîmes.

Youtube Spotify Instagram

PAULVITESSE !

Pays de la Loire

De l'intimité du home studio à la communion sur scène, la musique de paulvitesse! est une histoire d'émotions.

D'abord freestyleur imprégné de l'histoire du rap, c'est dans une période introspective de sa vie qu'il s'équipe d'un micro pour lui confier sa peine. Après avoir perdu sa mère dans les années 2000, la musique devient pour lui un moyen de revivre l'époque des Skyblog dont l'euphorie des fêtes était balancée par la mélancolie des peines de cœur.

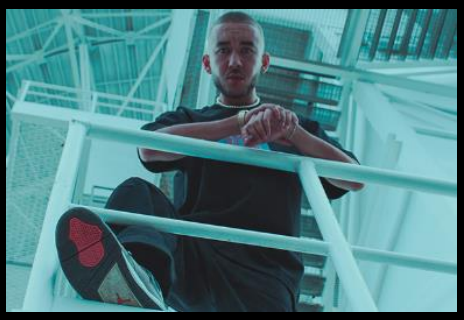
Après quelques projets de groupe, le style qu'il façonne est donc marqué par les diverses influences de sa jeunesse. Imprégné des hits des années 90 comme des musiques électroniques et de la culture gaming, sa musique s'inscrit dans une mouvance avant-gardiste aux sonorités digicore, hyperpop ou encore drum'n'bass. Seulement, ces étiquettes ne suffiront jamais à encadrer sa musique, puisque lui-même envisage déjà de s'ouvrir à des sonorités pop ou rock.

Une caractéristique majeure de cette scène est justement de faire sauter les codes par la force de l'interprétation, comme l'ont prouvé des artistes comme snorunt ou Winnterzuko.

A Nantes, paulvitesse! fait la première partie de ce dernier avant de remporter la finale régionale du Buzz Booster. Il représentera donc les Pays-de-La-Loire lors de la finale 2023 à Nîmes.

Youtube Spotify Instagram

PHLP
Bretagne



Pour PHLP, la qualité n’est pas une option.

Dès qu’il a découvert le rap, l'écriture est devenue le terrain de ses émotions mais aussi de sa perpétuelle quête de progrès. Affirmant haut et fort que cette passion relève du besoin viscéral plus que du choix, il nomme son 3ème EP “C’est un fait”. Ainsi, la fatalité du réel et l’infinité des rêves se rencontrent dans sa musique, racontant avec un quotidien dont il sortira grâce à son implacable rigueur technique.

Vrai, PHLP l’est jusqu’à son nom qu’il porte en symbole de remerciement et d’affiliation à Philippe, le père qui l’adopta suite à la perte de ses parents. Lui-même baignant dans des ambitions artistiques inassouvies, c’est PHLP qui les atteindra à sa place.

Et pour cela, il déploie une vision aussi libre que complète du studio à la scène en passant par le merchandising et des clips qualité cinéma. En effet, son projet va au-delà de l’artistique : il est porté par une équipe d'éternels élèves visant toujours à se dépasser et ne laissant aucune place au hasard.

C’est avec cette mentalité qu’il abordera la finale nationale du Buzz Booster 2023 pour représenter la région Bretagne dont il est lauréat.

Youtube Spotify Instagram

SAMIR FLYNN
Occitanie

Face aux carcans sociaux, la musique est une cure pour Samir Flynn.

C'est là que le rappeur trouve sa liberté : autant marqué par Freeze Corleone & Népal que par Daniel Balavoine, sa versatilité ne porte pas moins la cohérence d'un propos imprégné d'introspection et de subversion.

Samir Flynn parvient à s'affranchir des codes grâce à son esprit critique de notre société mais aussi par la maîtrise des instruments. Il apprend en jouant la batterie d'un garage band puis, plus tard, en enregistrant et mixant de nombreux artistes dans un squat qu'il a tenu pendant 2 ans.

Surnommé le "cluster", ce lieu abritait à la fois sa chambre, ses idées politiques et son studio. En y enregistrant des artistes comme Selug, jakeVII ou Surprise, il a été une pierre angulaire de la scène soundcloud de Toulouse qui est l'une des plus prolifiques de France.

Ainsi, c'est en travaillant d'abord à l'ombre des autres que l'artiste façonne en totale indépendance le son "Samir Flynn". Entre émotions chaotiques & sincérité viscérale, il tisse la toile d'un rap profondément vrai.

Après un passage remarqué sur la scène de la Halle Tropisme à Montpellier, il représentera la région Occitanie lors de la finale du Buzz Booster 2023.

Youtube Spotify Instagram

SNEJ

Centre- Val de Loire

La musique ne connaît pas de frontières et SNEJ en est la preuve.

Né en Guadeloupe, il vit de multiples déménagements avant de se localiser à Tours. Ainsi, la personnalité qui transparaît dans ses textes semble s'extirper de raisonnements terre à terre et s'ouvrir véritablement sur le monde. Aux côtés de rêves aux ambitions débridées, il prouve ainsi sa sensibilité à la psychologie humaine qu'il nourrit des livres de Koundera.

Des limites, il n'en met pas non plus aux sonorités qu'il porte. Avec un sens de la mélodie hérité du conservatoire et un amour du rap US entretenu depuis son plus jeune âge, il propose un savant équilibre de ses influences. Non sans une touche de folie, il est à l'aise sur des synthétiseurs comme sur des violons. A la manière d'A$AP Rocky et son mob, SNEJ est entouré d'amis créatifs grâce auxquels il peut s'exprimer pleinement. Sa vision se perçoit jusque dans ses clips qui témoignent d'un fort sens de l'esthétique.

Admiratif des performances scéniques de Travis Scott comme du charisme de Future, c'est lors de sa propre première scène qu'il saisit l'ampleur de sa passion. Avec l'envie irrépressible de la partager avec le public, il candidate au Buzz Booster et remporte la finale du Centre-Val-de-Loire. Il représentera donc sa région lors de la finale à Nîmes.

Youtube Spotify Instagram

YEUZE LOW
P.A.C.A.

Pour Yeuze Low, le rap, c'est la cure & la maladie.

A vouloir tout gagner, on n'a plus rien à perdre.

Yeuze Low, lui, veut juste rapper. Il n'a plus de questions à se poser sur son ambition, car il nourrit cette passion depuis toujours. Biberonné au hip hop par son père, c'est d'abord par le piano, la guitare et l'écriture qu'il pratique la musique. Pour autant, le marseillais ne tardera pas à rapper, et ce de manière compulsive mais sans barrières.

Conscient de l'intemporalité de "2001" de Dr. Dre, Yeuze Low en retient notamment le goût de la mélodie tout en aspirant à la technicité des meilleures plumes francophones. Lyricalement, il transmet avec dérision son regard cynique sur un monde dans lequel on peut « voir des rats bouffer des rats morts ». Malgré cela, et c'est là toute son humanité, sa flamme continue de brûler.

Borné comme le skateur qu'il a été, il sait se relever chaque fois qu'il tombe. Dans ses projets successifs, il s'est d'abord demandé « QUAND » il allait réussir, puis « POURQUOI » ça n'allait pas plus vite, avant de comprendre que finalement : « QU'IMPORTE ». C'est en s'éloignant des questions que Yeuze Low a trouvé la solution : être focalisé sur sa musique.

Sur scène, celle-ci prouve toute sa richesse en mêlant une attitude rock, des sensations de chanson française et une puissance rap ; le tout dans un corps totalement habité. C'est unique et c'est ce qui lui permet de remporter la finale du Buzz Booster 2023 en région PACA, qu'il représentera lors de la finale nationale à Nîmes.

Youtube Spotify Instagram

LAUREAT NATIONAL #14 (2023)

SAMIR FLYNN

Face aux carcans sociaux, la musique est une cure pour Samir Flynn.

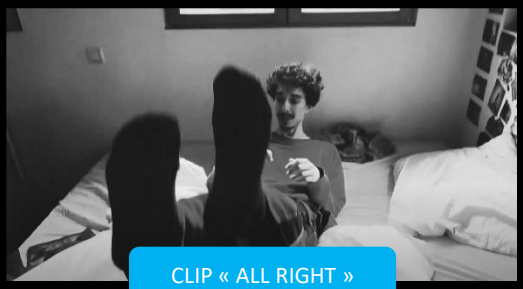
C'est là que le rappeur trouve sa liberté : autant marqué par Freeze Corleone & Népal que par Daniel Balavoine, sa versatilité ne porte pas moins la cohérence d'un propos imprégné d'introspection et de subversion.

Samir Flynn parvient à s'affranchir des codes grâce à son esprit critique de notre société mais aussi par la maîtrise des instruments. Il apprend en jouant la batterie d'un garage band puis, plus tard, en enregistrant et mixant de nombreux artistes dans un squat qu'il a tenu pendant 2 ans.

Surnommé le "cluster", ce lieu abritait à la fois sa chambre, ses idées politiques et son studio. En y enregistrant des artistes comme Selug, jakeVII ou Surprise, il a été une pierre angulaire de la scène soundcloud de Toulouse qui est l'une des plus prolifiques de France.

Ainsi, c'est en travaillant d'abord à l'ombre des autres que l'artiste façonne en totale indépendance le son "Samir Flynn". Entre émotions chaotiques & sincérité viscérale, il tisse la toile d'un rap profondément vrai.

CP « RESSENS-TU ? »



CLIP « ALL RIGHT »

PHOTOS VICTOIRE

PALMARES LAUREAT.E.S

SAMIR FLYNN
Toulouse
#14 Éd. 2023

MOODY
Perpignan
#13 Éd. 2022

EESAH YASUKE
Roubaix
#12 Éd. 2021

VADEK
Nantes
#11 Éd. 2019 / 2020

SKOW & TAKE
Perpignan
#10 Éd. 2018 / 2019

KIKESA
Lyon
#9 Éd. 2017 / 2018

DI#SE
Quimper
#8 Éd. 2016 / 2017

CHEEKO & BLANKA
Paris
#7 Éd. 2015 / 2016

P-U CLAN
Perpignan
#6 Éd. 2014 / 2015

KSIR MAKOZA
Marseille
#5 Éd. 2013 / 2014

FEÏNI X CREW
Lille
#4 Éd. 2012 / 2013

GAÏDEN ET YOSHI
Paris
#3 Éd. 2011 / 2012

KENYON
Rennes
#2 Éd. 2010 / 2011

NEMIR
Perpignan
#1 Éd. 2009 / 2010

MEMBRES DU BUZZ BOOSTER

11 REGIONS – 19 STRUCTURES

AUVERGNE-RHONE-ALPES

BIZARRE ! / FLOWERCOAST

Bizarre ! est un lieu dédié aux cultures urbaines, où se croisent et échangent publics, artistes et amateurs, lors de concerts, d'ateliers, de résidences, de stages. Il est composé d'une salle de concerts de 390 places debout, d'un plateau de création pour la danse, de trois studios de répétition, d'une cabine d'enregistrement et d'une salle multimédia.

La mission de Bizarre ! s'articule autour de :

- L'accueil en résidence
- L'action culturelle (ateliers, stages…)
- L'accompagnement en répétition
- La diffusion de concerts

Bizarre ! fonctionne au sein de La Machinerie, structure qui regroupe le Théâtre de Vénissieux et Bizarre !

BIZARRE ! VÉNISSIEUX

bizarre-venissieux.fr

La SARL coopérative Flower Coast est installée depuis 2015 à Clermont-Ferrand. Fondée par des musiciens, elle est aujourd'hui composée de 7 associées faisant suite à la dynamique instaurée en 2010 par CFC, Le Collectif.

Flowercoast accompagne de nombreux artistes dans leur développement, au travers différentes activités :

- Production de spectacle vivant
- Musique enregistrée & édition musicale
- Management & conseil stratégique
- Communication & relations presse
- Administration

La coopérative participe également à la vie culturelle de la métropole clermontoise à travers l'organisation de plusieurs concerts et événements sur le territoire.

FLOWER COAST
BOOKING AGENCY-LABEL

flowercoast.fr

Partenaires : la Ville de Vénissieux, La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, et Grand Lyon - La Métropole

BRETAGNE

HIP HOP NEW SCHOOL / BONJOUR MINUIT

Créée en 2002 par de jeunes Quimpérois, l'association Hip Hop New School a pour objet de promouvoir la culture Hip Hop sous toutes ses formes, en Cornouaille et dans toute la Bretagne, auprès de tous les publics. Aujourd'hui, elle accompagne 520 élèves dans leur pratique régulière de la danse et du beatbox, sur 15 communes du Finistère. Elle est structure pilote régionale du dispositif rap Buzz Booster. Elle propose régulièrement des stages de graffiti. Elle touche un public de 10 000 personnes au travers des 15 événements annuels qu'elle organise en région Bretagne.

hiphopnewschool.com

Bonjour Minuit et Saint-Brieuc se font écho dans une combinaison qui a pris de multiples formes au fil du temps. De MJC à SMAC, du Point du Jour à La Citrouille et enfin Bonjour Minuit, ces 30 dernières années ont vu l'ensemble évoluer !
Bonjour Minuit est un lieu de vie où s'entremêlent concerts, résidences et projets culturels avec le territoire. Elle oeuvre pour représenter toutes les esthétiques musicales et valorise les artistes émergents, l'identité métal et punk de la ville de Saint-Brieuc, le rap, les artistes régionaux tout en soutenant les musiques traditionnelles et jeunes publics.

bonjour-minuit.fr

Partenaires : Le Novomax, L'Hydrophone, La Carène, MAPL, Le 4bis

CENTRE-VAL DE LOIRE
LE TEMPS MACHINE

Le Temps Machine (SMAC de Tours Métropole, Indre-et-Loire) a ouvert ses portes en 2011. L'Asso, qui mène le projet artistique et culturel du lieu, œuvre en faveur des musiques actuelles à travers la diffusion de concerts, le soutien à l'émergence et à la scène locale, l'accompagnement artistique et les actions culturelles. Le Temps Machine dispose d'un club de 180 places, d'une grande salle de 600 places, d'un espace d'exposition et de trois studios de répétition ouverts à tous·tes

LE TEMPS MACHINE
ESPACE MUSIQUES ACTUELLES
TOURS METROPOLE VAL DE LOIRE

letempsmachine.com

Partenaires : L'Antre Peaux, Polysonik, Yanaï LAB, Le Saloon, 777 TV, Azur Records, Daamn, TiStudio, Le Chato'do, Les Rockomotives

GRAND EST
ZIKAMINE / LA CARTONNERIE

Zikamine est une association culturelle établie à Metz, créée en 2004, ayant pour but d'organiser des concerts dans la région, de promouvoir les cultures sous toutes leurs formes, et de favoriser la diversité et l'accessibilité à la musique. L'association est à l'origine du festival Zikametz, dont la 15ème édition aura lieu les 21 et 22 septembre aux Trinitaires. Elle gère également des ateliers d'écriture, de webradio, de MAO (etc.) et accompagne des artistes de la région afin de les promouvoir (réalisation de visuels, organisation de concerts, communication…).

zikamine

zikamine.com

La Cartonnerie est la scène des musiques actuelles rémoise. Imposant bâtiment de 4000m² imaginé par l'architecte Jacques Ripault, le lieu accueille près de 100 concerts par an répartis sur 3 espaces scéniques. L'agencement de la salle permet d'accueillir de nombreuses activités : concerts mais aussi accompagnement artistique, actions culturelles, studios de répétitions, ateliers et spectacles pour les enfants, expositions, projections et formations.

LA CARTONNERIE
MUSIQUES ACTUELLES . REIMS

cartonnerie.fr

Partenaires : Cité Musicale Metz - L'Autre Canal - Ville de Metz - Grand Est

HAUTS-DE-FRANCE
SECTEUR 7 / FLOW

L'Association Secteur 7 est une structure active dans la diffusion et le développement des Cultures Urbaines en région HAUTS-DE-FRANCE depuis 1999. Son action se décline sur plusieurs volets :

- Les ateliers de pratiques : ateliers et stages autour des différentes disciplines des Cultures Urbaines (Rap, Danse, Deejaying, M.A.O, Beatbox, Graffiti, Parkour etc.)
- Restitution et valorisation : des événements de restitution ont lieu tout au long de l'année (Moovance Party, Gala Moovance, Bouge Ton Tiek'Art, Hip Hop Academy…)
- Soutien artistique : accompagnent d'une série d'artistes prometteurs en fonction de leurs besoins et leurs objectifs (Check'Art, Advance, Fianss & Theezy, Feini-X Crew, Mister Alv, Kadje, Nathanjo…)

L'Association organise également des événements de plus grande envergure type Concerts, Battles, Concours Chorégraphique... et dirige une école de danse «Secteur 7 School» qui compte plus de 350 adhérents à l'année.

secteur7.eu

Le Flow, Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, est un lieu unique en France, dédié au soutien et à l'accompagnement des artistes dans les disciplines du Hip Hop. Studios d'enregistrements, studios de danse et salle de graffiti sont mis à leur disposition dans une volonté de décloisonner des disciplines artistiques qui ne se côtoient pas toujours. Il s'adresse à plusieurs publics : les professionnels, les semi-professionnels et amateurs en voie de professionnalisation, sans oublier le grand public. Le Flow accueille donc des séances de travail, de réflexion mais aussi des temps d'échange avec le public, notamment lors des restitutions de résidences, spectacles et concerts programmés dans la salle de diffusion.

flow.lille.fr

Partenaires : Ville de Lille, La Grange à Musique, Espace Culturel Casadesus, Ville de Louvroil.

ILE-DE-FRANCE

LA PLACE, CENTRE CULTUREL HIP HOP

Lieu d'expression dédié au hip-hop, La Place a pour mission de promouvoir l'ensemble des esthétiques et pratiques artistiques de ce mouvement culturel, ainsi que ses prolongements dans les arts visuels ou le cinéma, à travers des actions de diffusion, de transmission, de soutien à la création et d'accompagnement. Situé au cœur de Paris, sous la canopée des Halles, La Place est équipée d'une salle de concert, d'un studio de diffusion et de création, d'un espace d'exposition, d'un bar et dispose de 8 espaces de création, adaptables à toutes les pratiques (studios d'enregistrement, de répétition, de montage vidéo, d'arts graphiques, de danse…).

Partenaires : Ville de Paris - La Bellevilloise - Maison Daniel Fery - Le Plan – FGO Barbara - Café La Pêche – Le studio des Variétés - La Clef Saint-Germain

laPlace

Laplace.paris

NORMANDIE

LE TETRIS / COLOSSALE RECORDS

Le Tetris, scène de musiques actuelles, agite les arts et les musiques au Havre depuis 2013, dans un lieu curieux où se superposent les esthétiques artistiques. Au delà de l'organisation de concerts, l'association gestionnaire du Tetris accompagne depuis 20ans les groupes locaux dans leur développement, allant de la mise à disposition d'outils administratifs et logistiques jusqu'au conseil artistique. Dans une ville où la culture hip-hop fourmille, Le Tetris s'engage au côté d'Initia pour développer et rassembler les pratiques artistiques.

TETRIS

letetris.fr

Colossale records propose un accompagnement pour les amateurs comme pour les professionnels tant sur la partie technique que artistique, propose des ateliers MAO afin de permettre de mieux comprendre les différentes étapes de la creation et l'environnement professionnel qui entoure le milieu artistique, fort de leur expérience dans l'ombre de différents projets le studio œuvre et rayonne au côté du Buzz Booster en tant que structure Copilote et dans l'accompagnement du lauréat de la région Normande pour la finale Nationale.

COLOSSALE RECORDS

Partenaires : Le FAR, Le Cargö, Colossale Music Label, Colossale Records

NOUVELLE AQUITAINE

ROCK SCHOOL BARBEY / ROCHER DE PALMER

Créée en 88, la Rock School Barbey à Bordeaux est à la fois salle de concert, studios de répétition, école de musique, et ambassadrice de la musique pour tous. Défendant depuis ses débuts le hip-hop par la diffusion, l'accueil de projets en accompagnement, résidences et stages, nous avons fait le choix depuis 2 saisons de proposer une partie « Rap School » à notre école de musique, des cours à l'année dédiés à l'apprentissage du hip-hop, toujours dans la défense des valeurs de l'éducation populaire. Une première en France !

rockschool-barbey.com

Septembre 2010, la ville de Cenon inaugure le Rocher de Palmer, 1ère scène numérique des cultures du monde en Nouvelle-Aquitaine. Avec ses 3 salles de spectacle (1200, 650 et 200/450 places), la configuration du Rocher de Palmer est idéale pour accueillir toutes les musiques. Doté d'une régie numérique, d'espaces d'exposition, d'un Forum et d'un Centre de ressources dédié aux musiques du monde, le Rocher de Palmer est un lieu de vie et d'échange. Adossé à son volet diffusion, il développe de nombreuses actions de pratique et de découverte des cultures du monde en direction des publics. Des expériences de partage qui renforcent le caractère unique de cet espace culturel curieux et ouvert à tous.

lerocherdepalmer.fr

Partenaires : Nedflix Studio, Parti de rien/hilfilm, Association Médusyne, CaféMusic, Tribal Jam, Association Faut que ça bouge, 3C (Bordeaux), Sud Ouest, Association Article 4, Association En Vie Urbaine

OCCITANIE
DA STORM / LA CASA MUSICALE

Da Storm est une association loi 1901, créée fin 2006 à l'initiative d'un groupe de passionnés de culture hip hop. A cette époque, les acteurs des cultures urbaines étaient très nombreux dans la région, mais bénéficiaient de très peu, si ce n'est d'aucun événement sur Nîmes et son département leur permettant de se rencontrer et d'exposer à un public large l'étendue de leur talent.

dastorm.fr

Da Storm a donc été créé dans le but de permettre aux représentants et aux amateurs des cultures urbaines de partager et de faire vivre leur passion. De ce constat est né en 2007 le Festival Tout Simplement Hip Hop. Très vite, les actions de l'association se sont multipliées.
Entre événementiel, action culturelle auprès de tous publics (médico-social, scolaires, centre éducatif fermé, hôpitaux, centres sociaux, etc.), créations artistiques et accompagnement d'artistes amateurs et semi-professionnels, l'association s'efforce de mettre en valeur les cinq disciplines de la culture hip hop : DJing, rap, danse hip hop, graffiti et human beatbox.
Forte de son expérience, l'association s'inscrit dans le cadre de différents réseaux hip hop à l'échelle départementale, régionale et nationale. Elle est aujourd'hui l'un des acteurs majeurs de la culture hip hop en France et a notamment été choisie pour être l'organisateur de la 5ème étape des Rendez-Vous Hip Hop, lancés à l'initiative du Ministère de la Culture et de l'Education Nationale.

La Casa Musicale est fondée sur une promesse, celle des droits fondamentaux des individus, quelle que soit leur origine, leur profil social ou leur genre, de pouvoir accéder à une pratique artistique et culturelle, la Casa Musicale offre une diversité d'espaces de pratiques, accessibles à tous, dans ou hors les murs, avec une attention particulière portée vers les jeunes des quartiers prioritaires. La Casa est implantée à Perpignan depuis 1996.

casamusicale.net

- **Soutien à la création :** la Casa accompagne les parcours individuels et collectifs de la pratique amateure à la professionnalisation.
- Espace d'échanges, de débats et de rencontres : en complicité avec d'autres structures culturelles, la Casa ouvre la réflexion sur les sujets qui agitent la société et offre l'opportunité de faire-ensemble.
- **Programmation évènementielle : toute** l'année entre Soul Train, So What, Battles de Hip-Hop et le Festival Ida y Vuelta – évènement populaire majeur très attendu accueillant chaque année plus de 20 000 spectateurs sur 4 jours -, la Casa est un lieu incontournable de la vie culturelle locale.

Partenaires: Paloma - 11 Bouge - Lo Bolegasaon - Bajo El Mar Région Occitanie - Drac Occitanie

PAYS DE LA LOIRE
PICK UP PRODUCTION / TREMPO

Pick Up Production est une association culturelle nantaise qui défend la culture comme un terrain d'expression pour le plus grand nombre. Elle pilote chaque année le festival Hip Opsession, organise des concerts, spectacles ou expositions et conduit une politique d'action culturelle ambitieuse à Nantes et dans son agglomération. Elle s'ouvre avec Transfert, un projet culturel et artistique transitoire, à de nouvelles disciplines et champs d'expérimentation.

Trempo, campus musical, effectue le repérage des artistes puis les accompagne (préparation du set, promotion, mise en relation avec le réseau professionnel, formation à la pluriactivité du métier de musicien/entrepreneur…) dans le cadre de son projet d'accompagnement 360. Ce dispositif est soutenu par la Région Pays de la Loire.

Partenaires : Le VIP - Stereolux - Chabada – Quai M - Superforma – 6par4 - Région Pays de la Loire

PICK UP production

Pickup-prod.com

trempo

trempo.com

PROVENCE–ALPES–COTE D'AZUR

L'AFFRANCHI

En 1996 ouvrait à Marseille L'AFFRANCHI, la salle d'une capacité de 380 personnes est labellisée Scène de Musiques Actuelles en 1998. L'AFFRANCHI répond à une mission de service public de la Ville de Marseille, dans le secteur des Musiques Actuelles (diffusion, accompagnement d'artistes, soutien à des porteurs de projets…). L'AFFRANCHI met à l'honneur le Rap français avec l'accueil de la plupart des artistes locaux, mais aussi un grand nombre de groupes Hip Hop de renommée nationale ou internationale. La structure est aujourd'hui reconnue pour sa programmation et son soutien aux artistes émergents ou en voie de professionnalisation. La danse devient un nouvel axe d'intervention.

Le projet d'ensemble de Buzz Booster a été porté par L'Affranchi de 2013 à 2018.

Partenaires : Ville de Marseille - Conseil départemental des Bouches du Rhône - Région Sud

l-affranchi.com

SOUTENU PAR :

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

centre national de la musique

PARTENAIRES :

tunecore

MEDIAS :

BUZZBOOSTER.FR

COMMUNICATION & PRESSE

Léa Sapolin
06 95 13 66 95
communication@buzzbooster.fr
www.buzzbooster.fr

Barbara Iannone
06 64 63 07 08
contact@biiip.fr

Association Buzz Booster
212 Boulevard Saint Marcel
13011 Marseille

Deezer
Spotify